SIMROCK VOLKS-AUSGABE

Nº 147.

SPANISCHE TÄNZE

FÜR VIOLINE MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

PABLO DE SARASATE

ZWEITES HEFT
(ROMANZE ANDALUZA-JOTA NAVARRA.)

OP. 22.

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.
BERLIN LEIPZIG
LONDON W.
Alfred Lengnick & Cº
14, Berners Street
PARIS
Max Eschig,
13, Rue Laffitte.

Copyright for the British Empire by Schott & Cº London.

Lith. Anst v. C.G. Röder, G.m.b.H. Leipzig.

THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
LIBRARIES
THE UNIVERSITY OF MICHIGAN
ARTES SCIENTIA VERITAS
1817

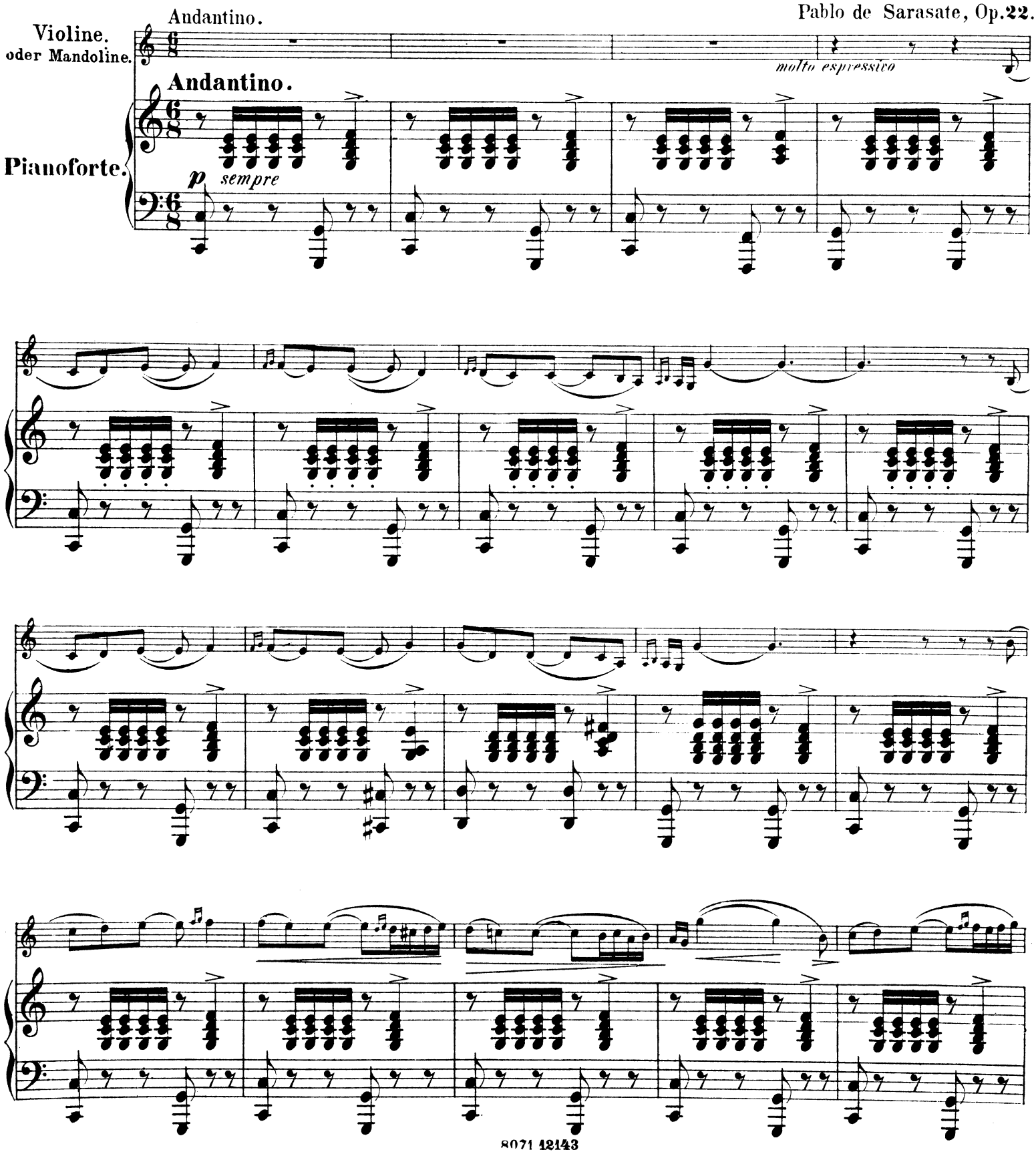
Spanische Tänze.

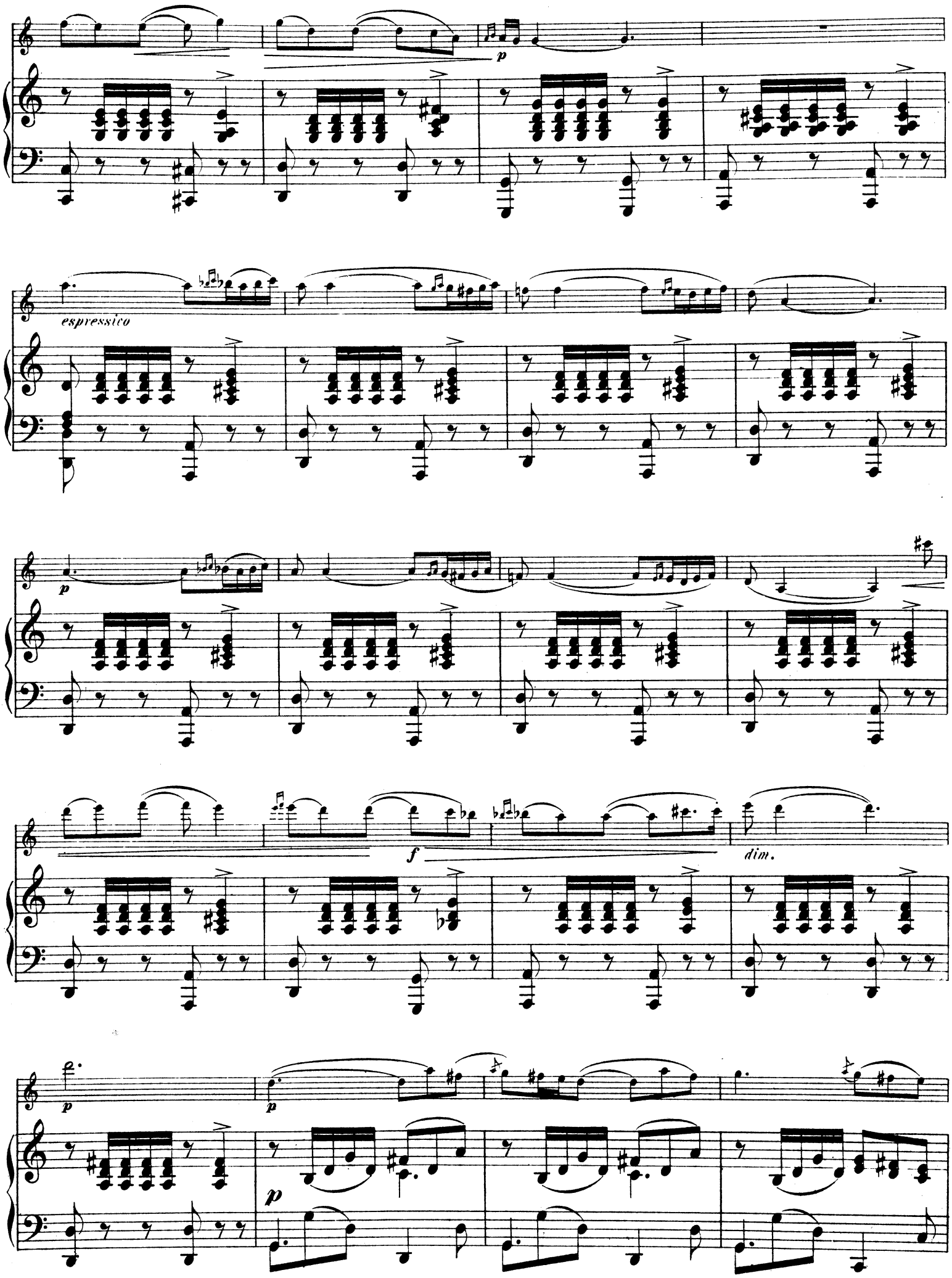
(Zweites Heft.)

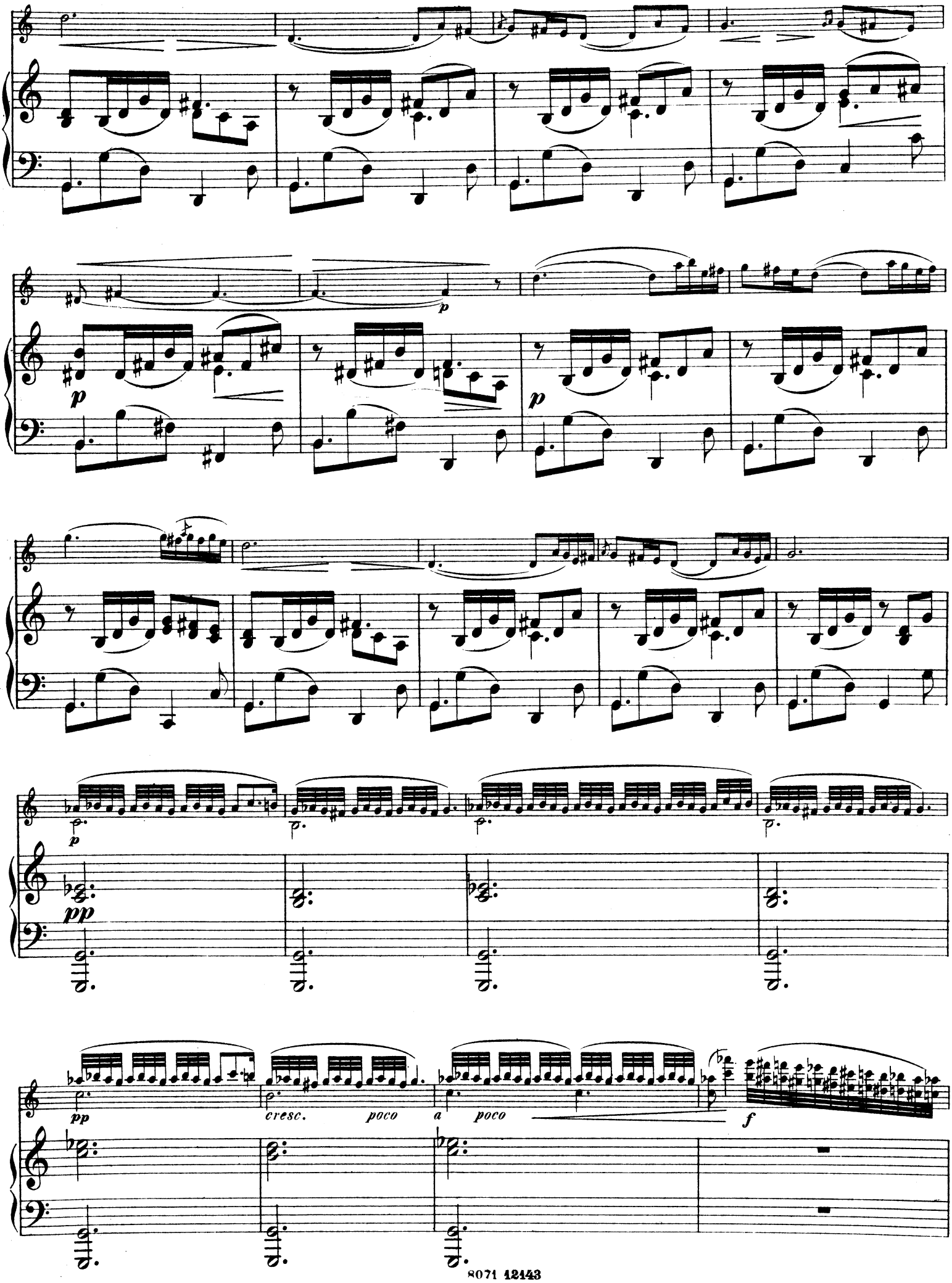
III.

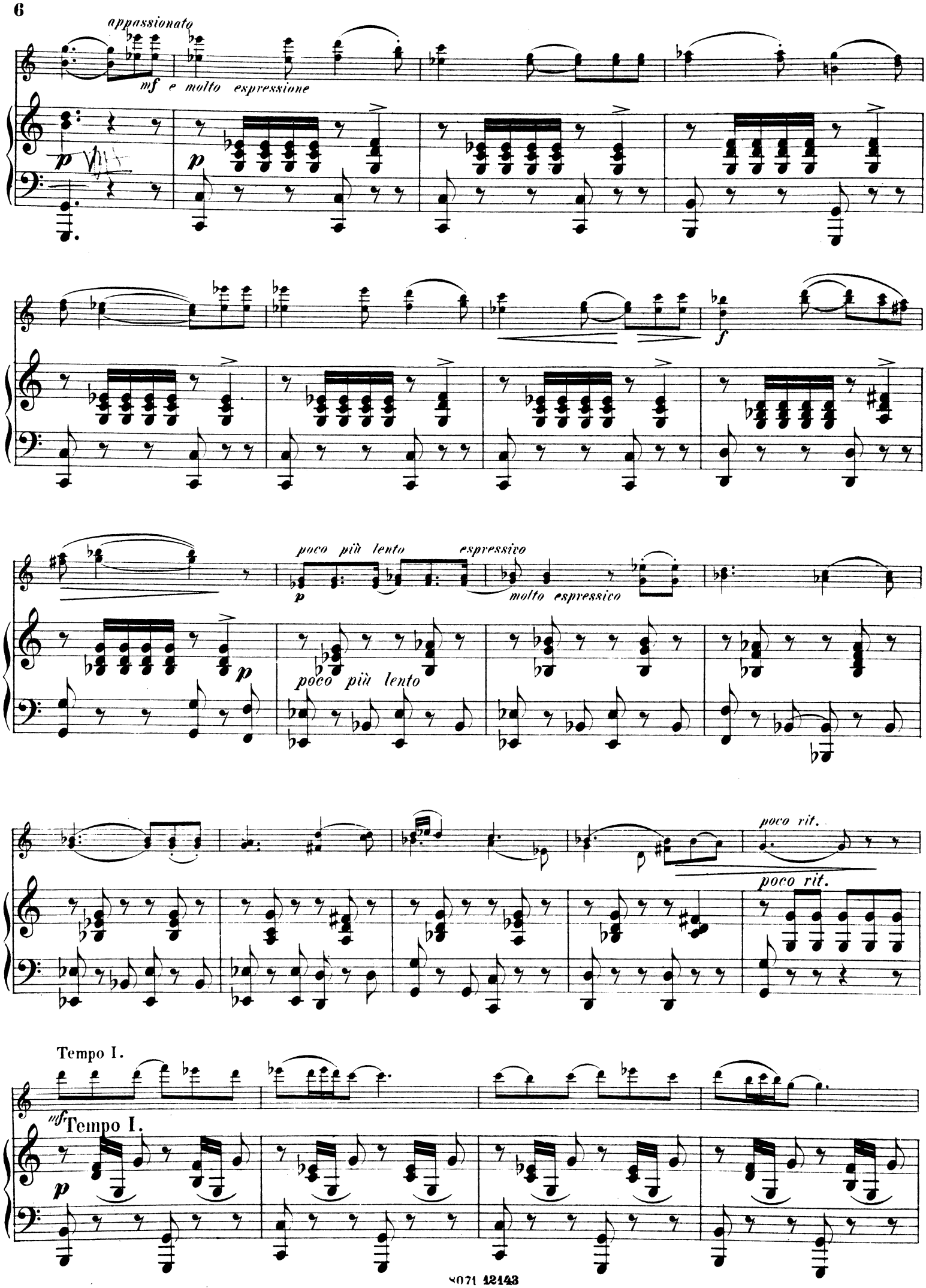
Romanza Andaluza.

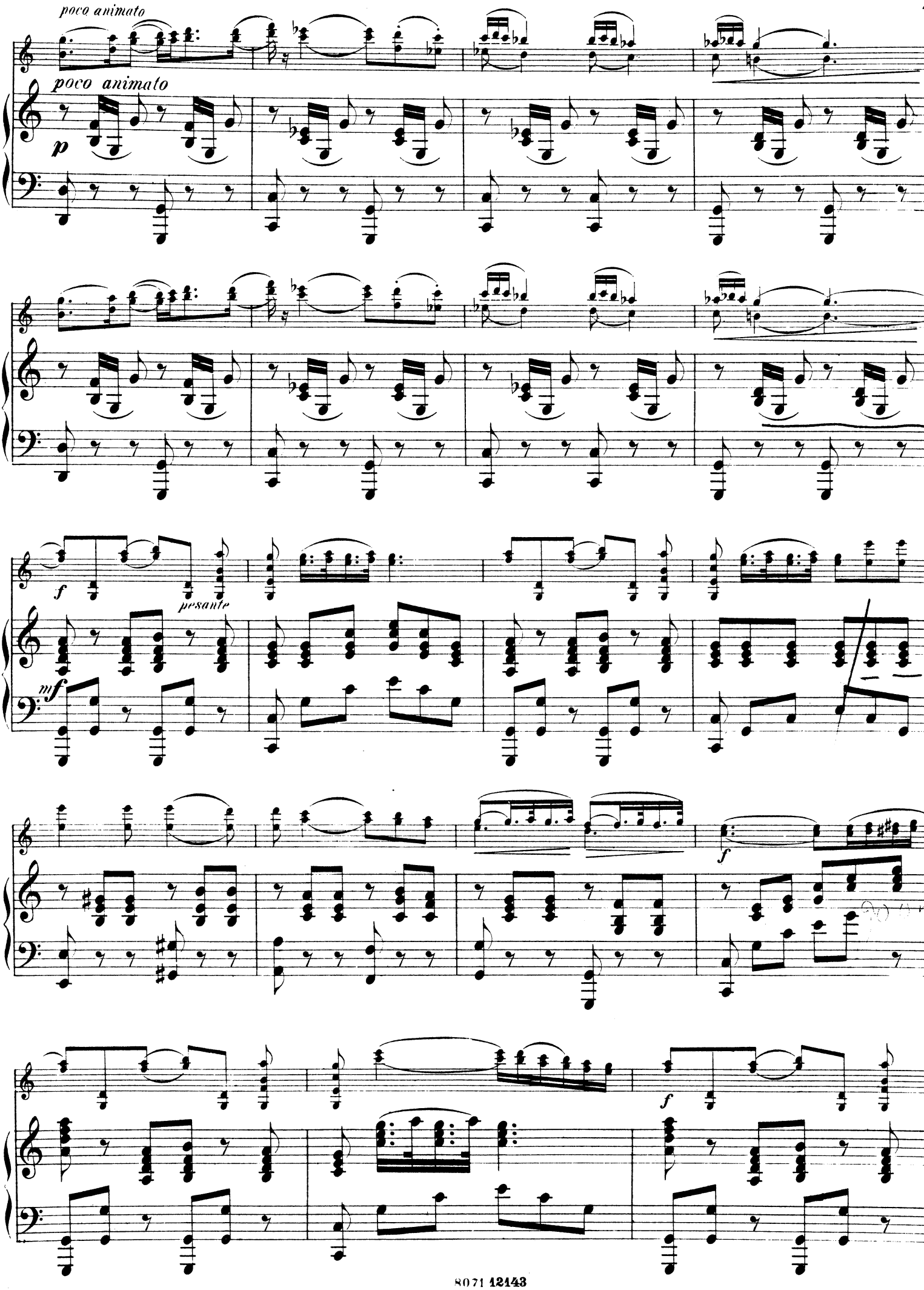
Pablo de Sarasate, Op. 22.

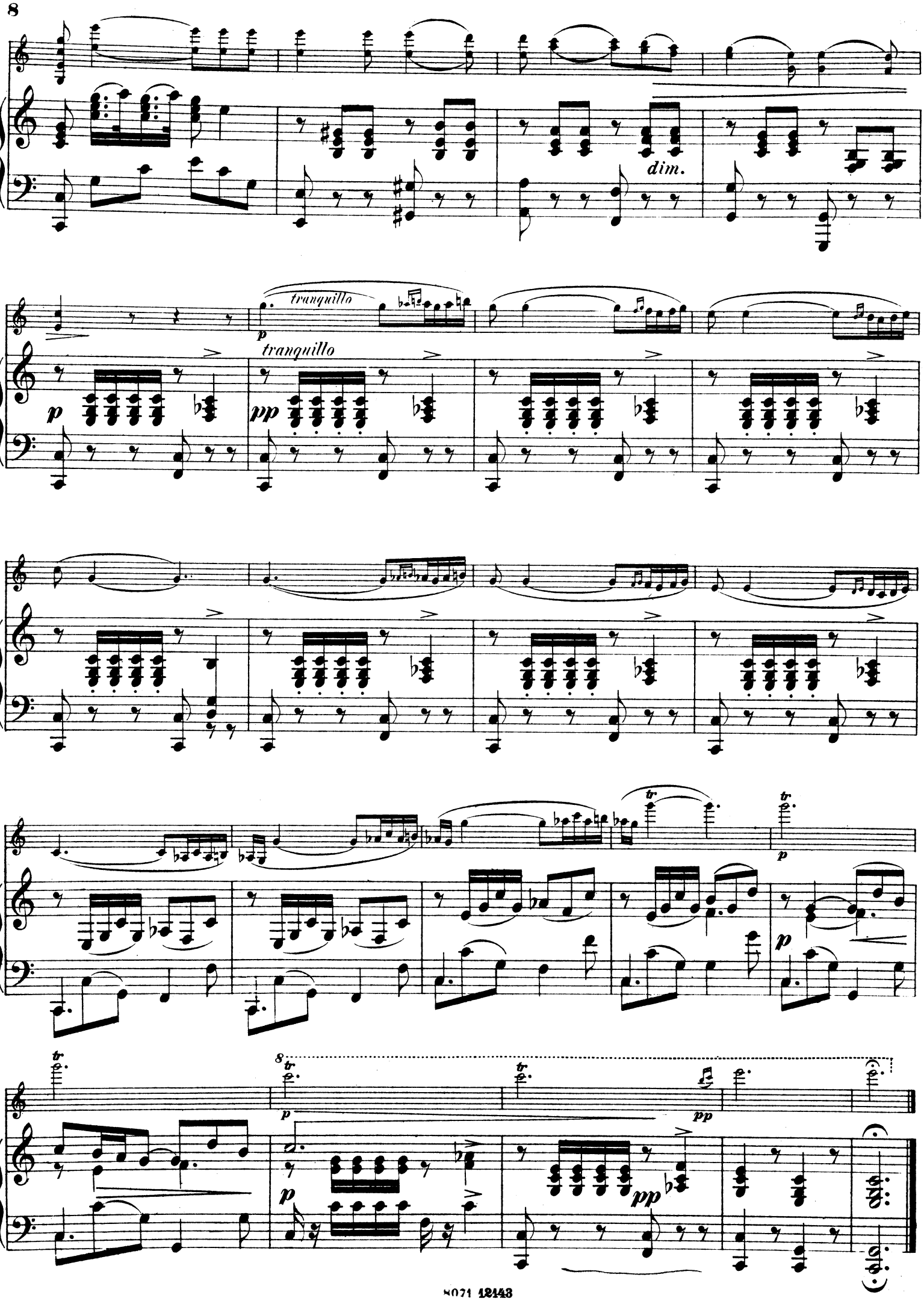



p
espressico
p
f
dim.
p
p


p
p
p
pp
pp
cresc.
poco
a
poco
f

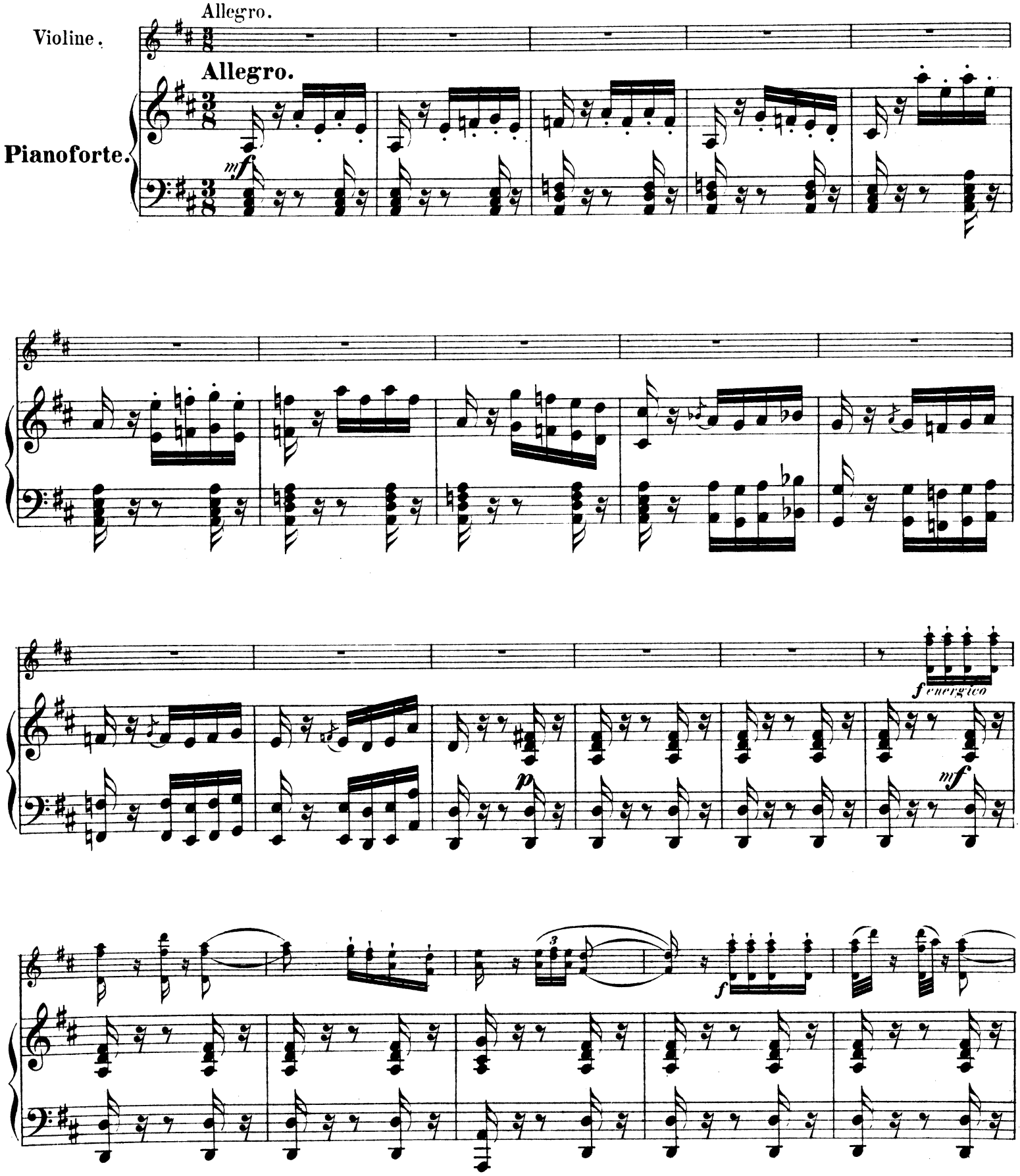

appassionato
mf e molto espressione
p
f
poco più lento
espressivo
molto espressivo
poco più lento
poco rit.
poco rit.
Tempo I.
mf Tempo I.
p

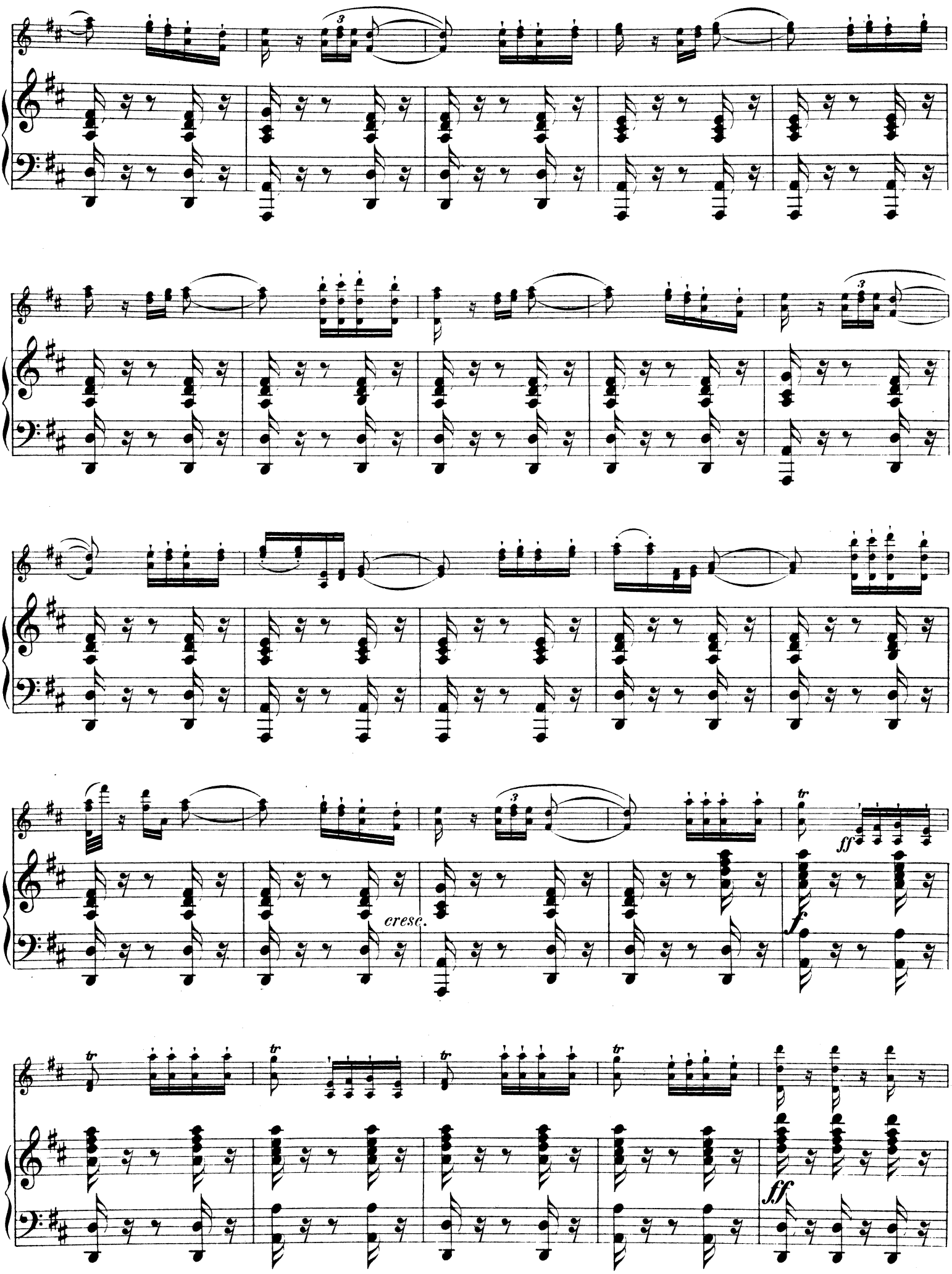

poco animato
poco animato
p
f
pesante
mf
f
f

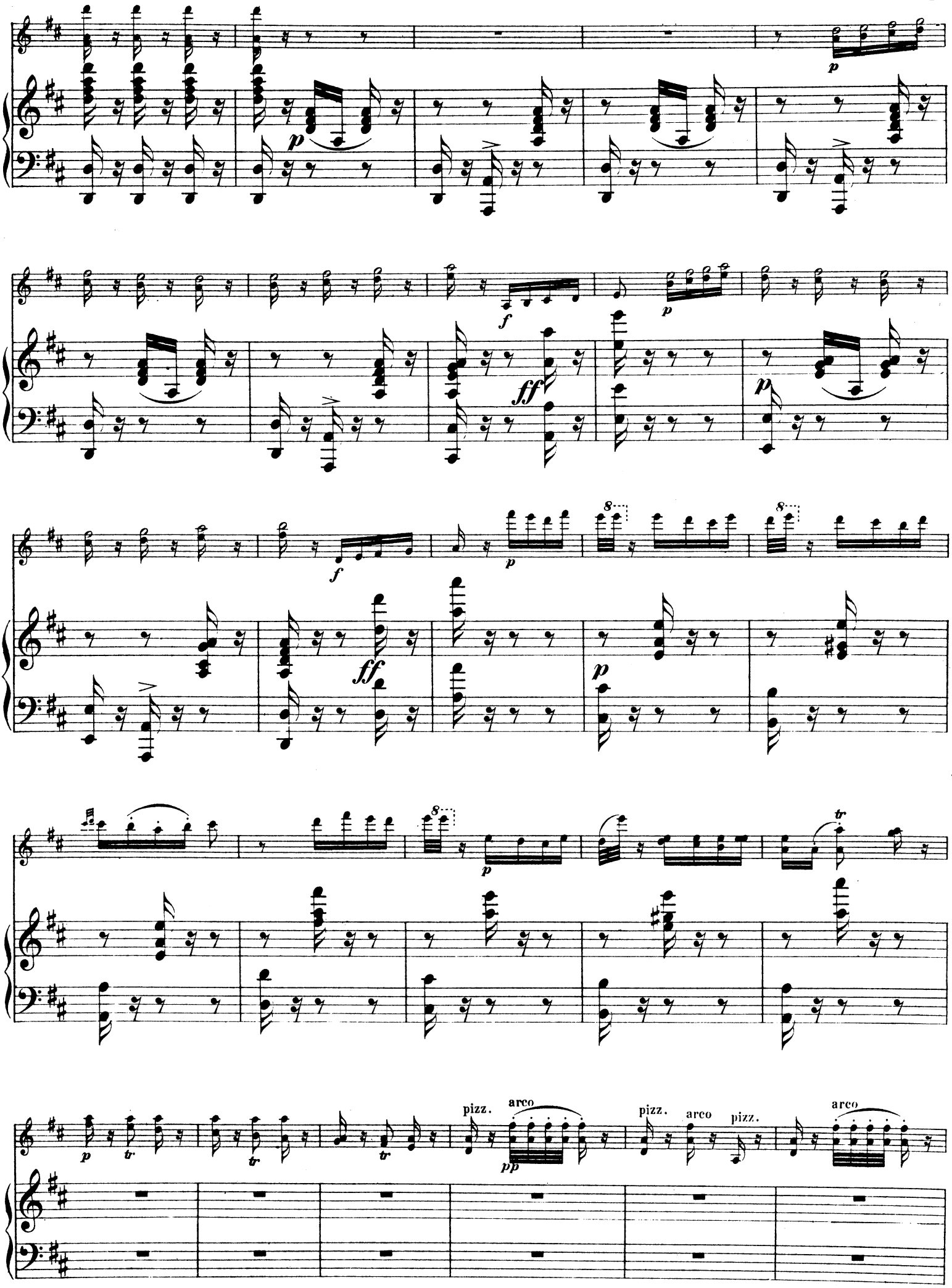

dim.
tranquillo
p
tranquillo
p
pp
tr
p
p
tr
8
tr
p
tr
pp
p
pp

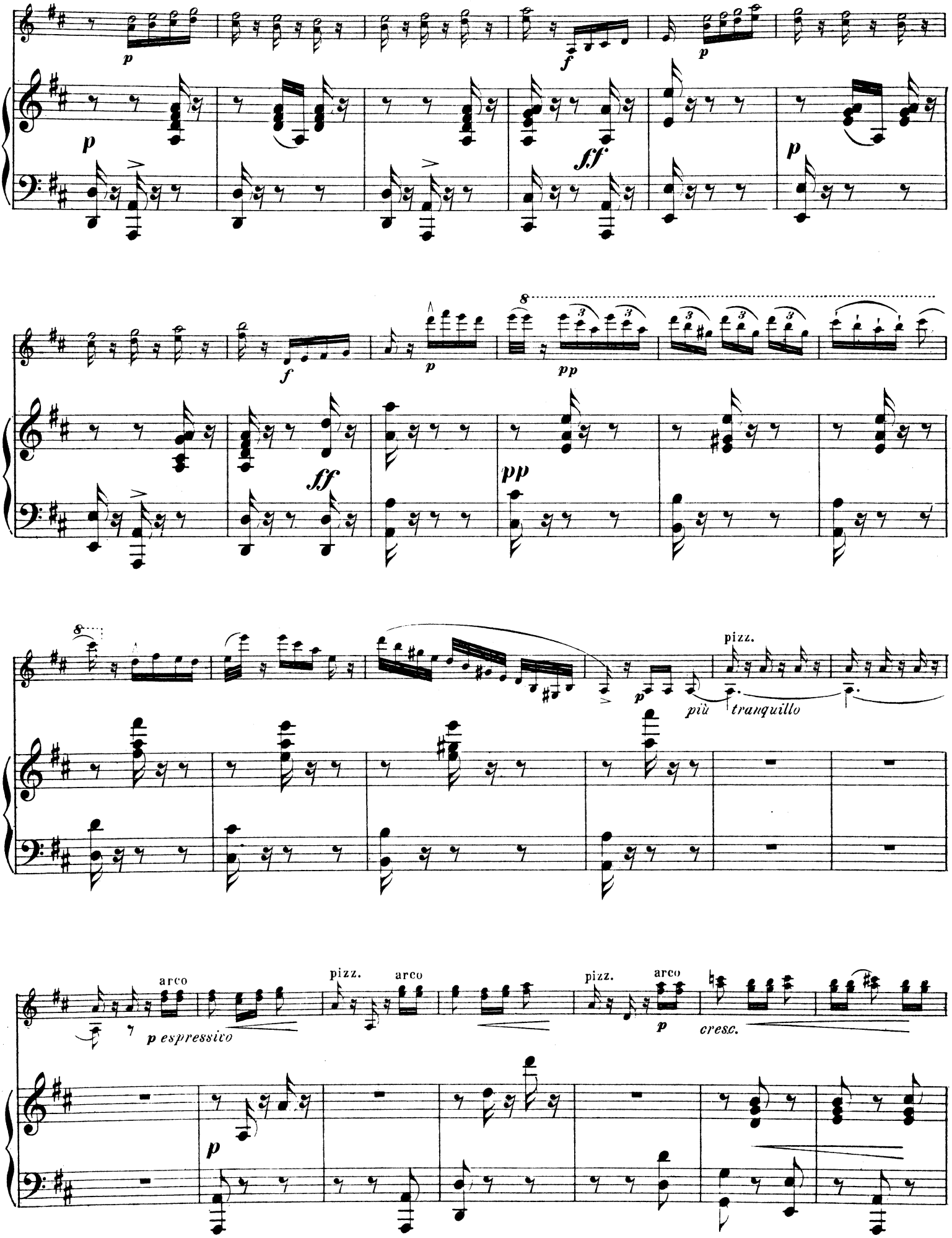
IV.

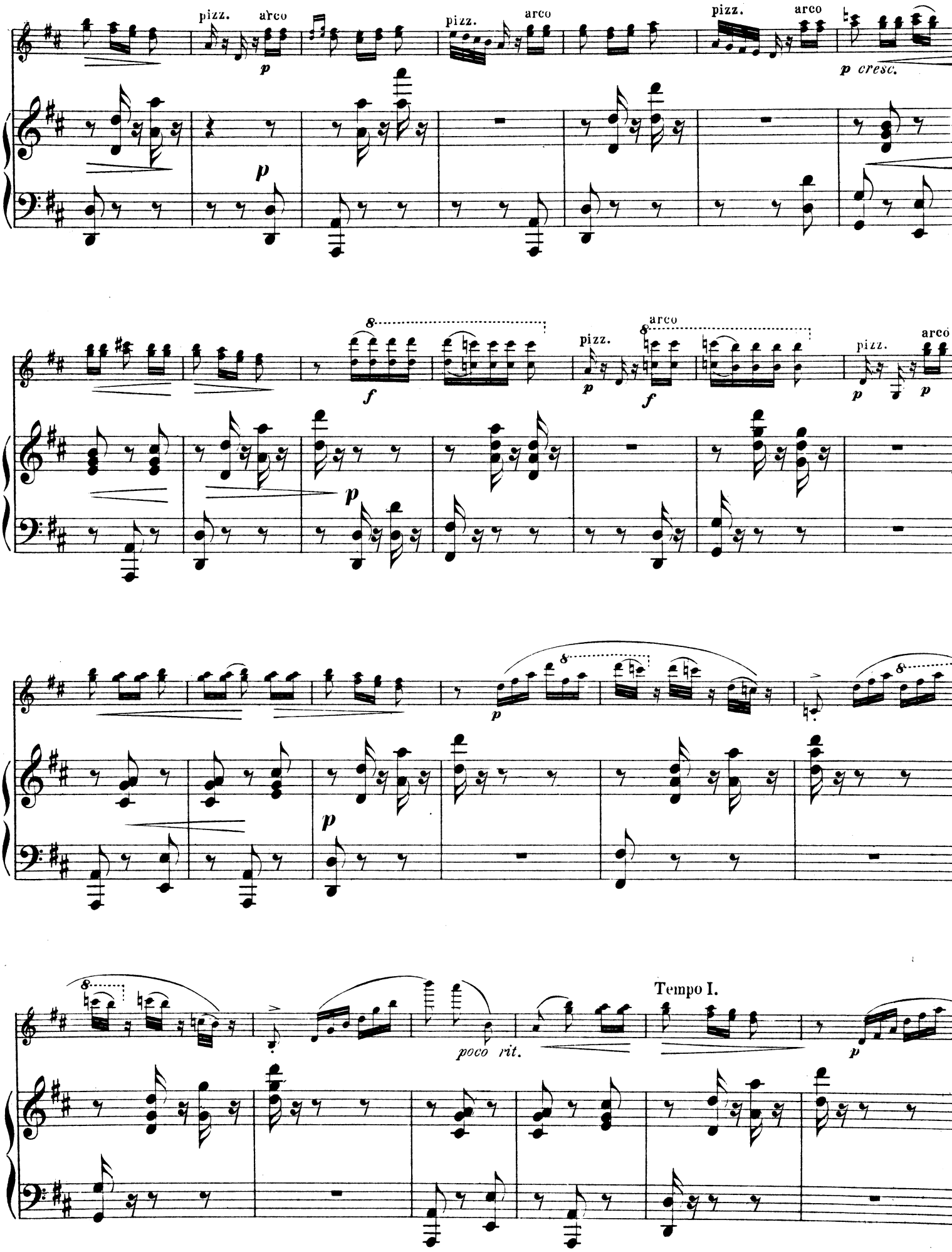
Jota Navarra.

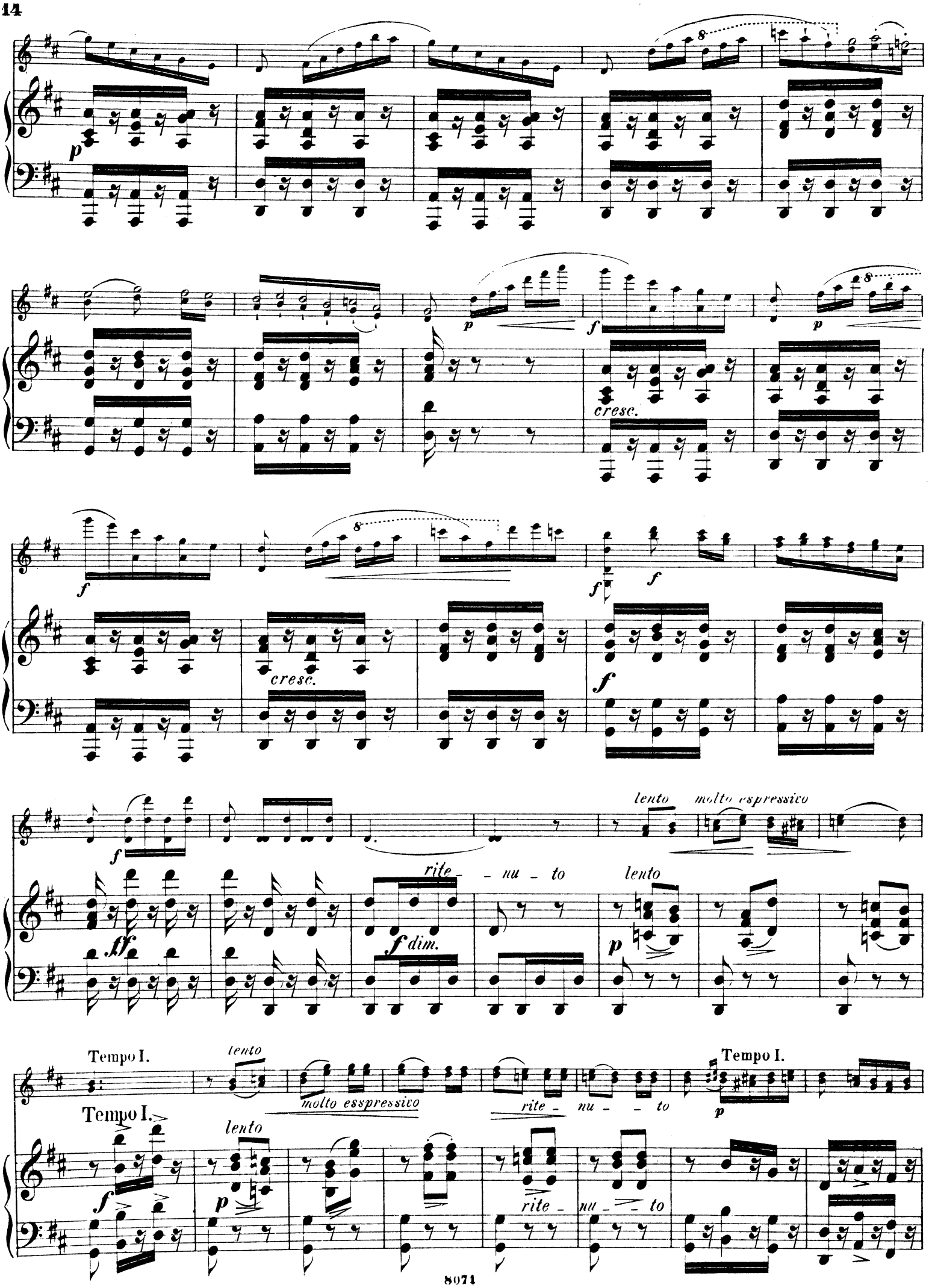


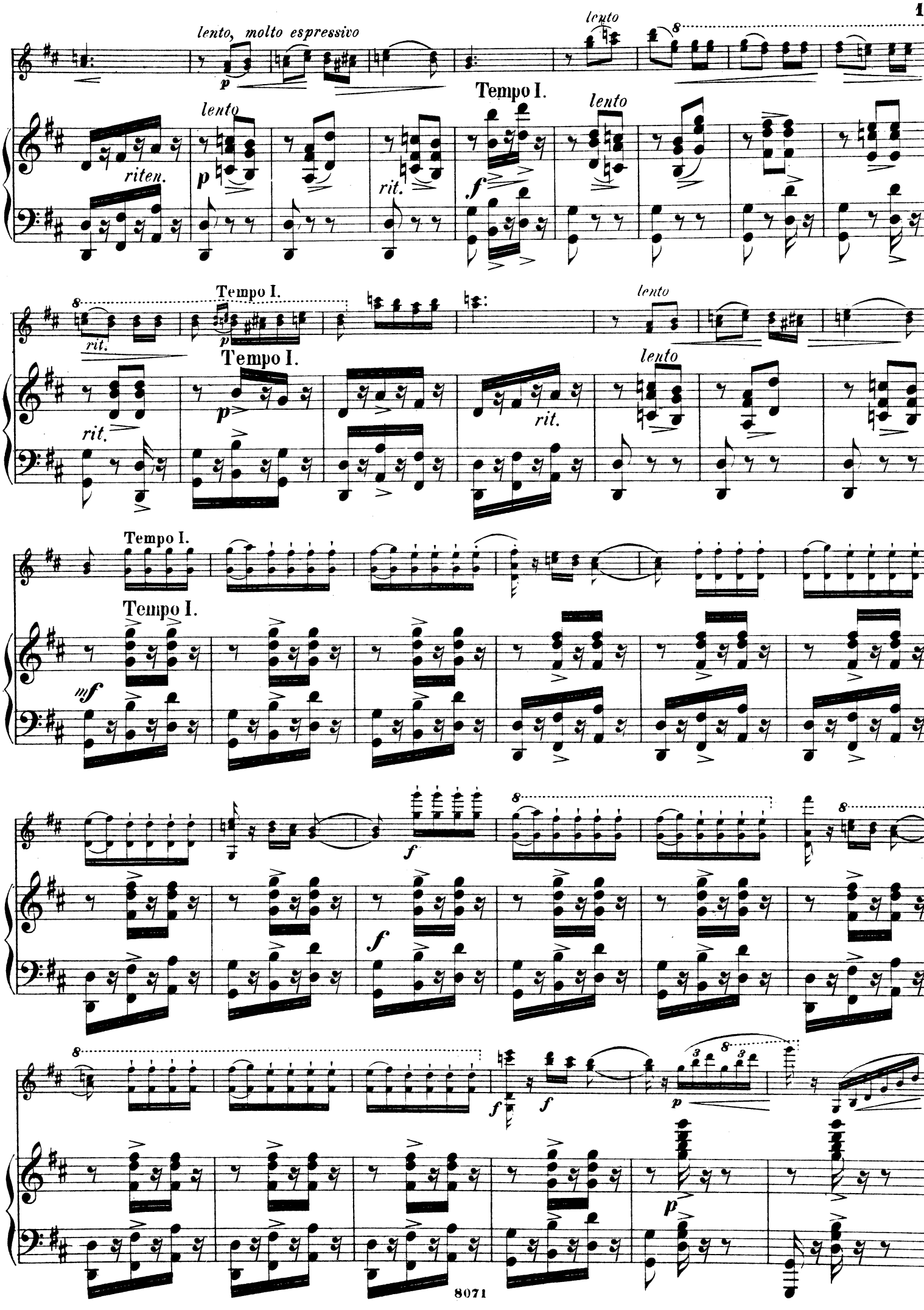

cresc.
ff
f.
ff

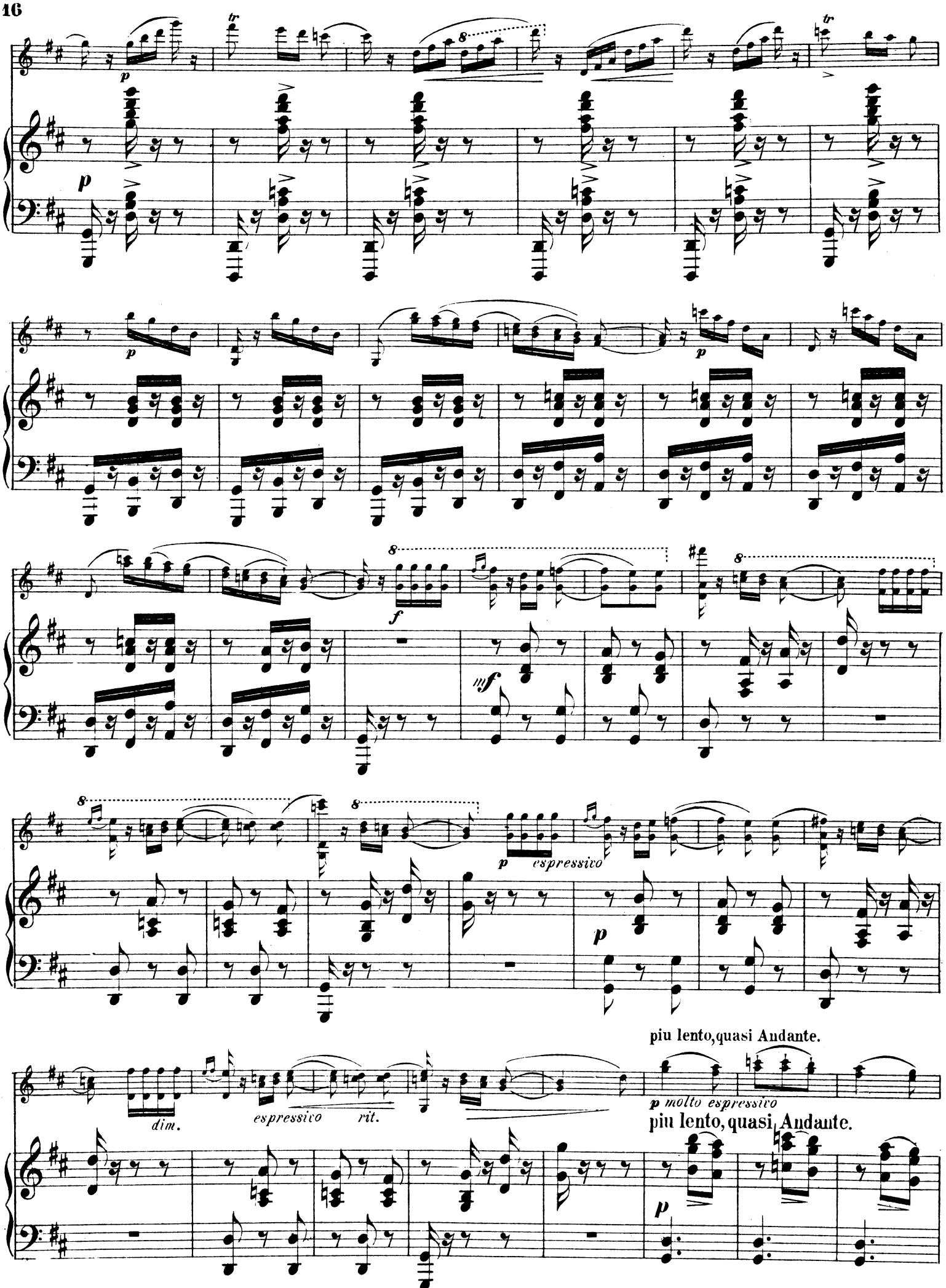

pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco

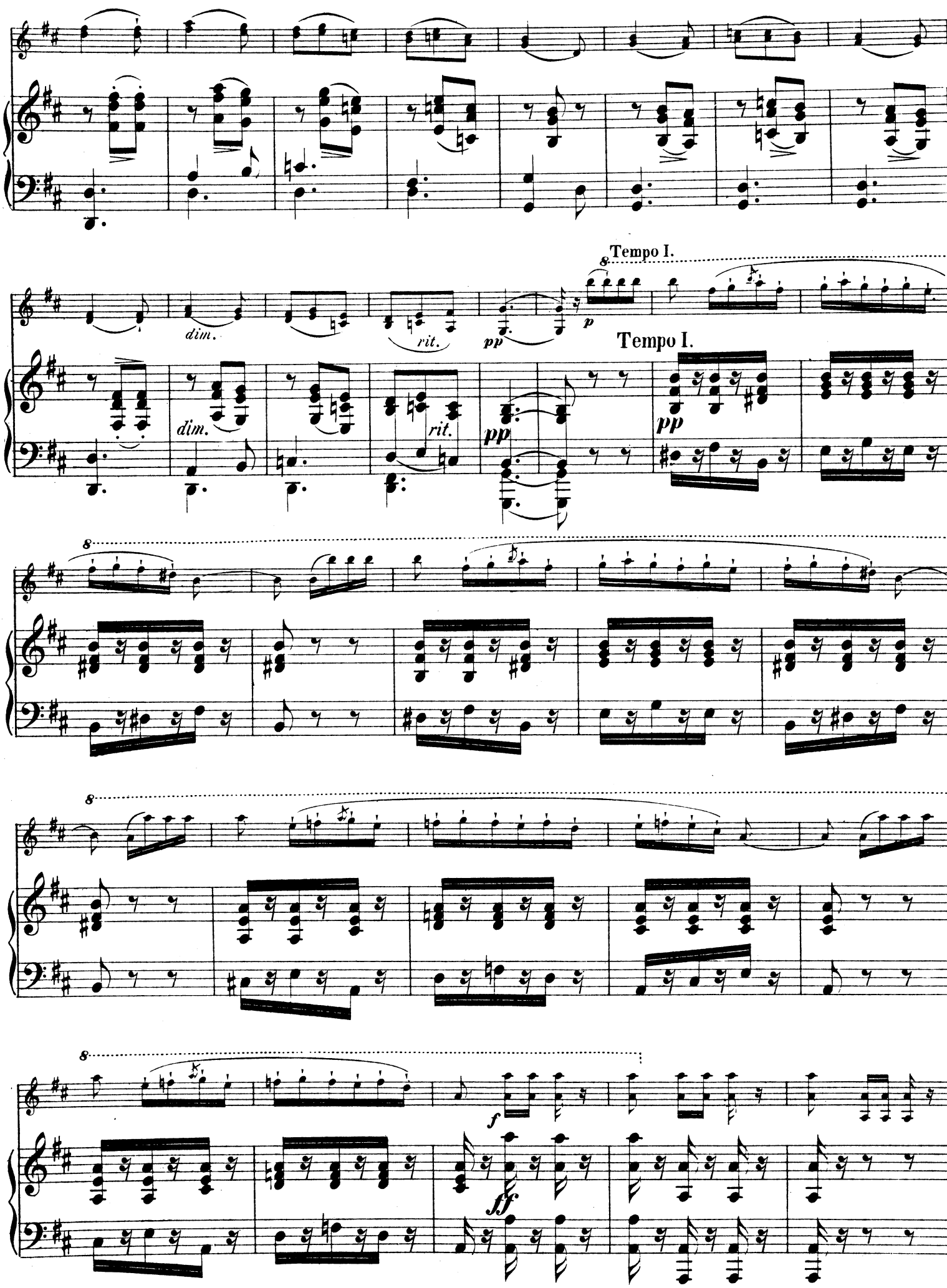

p
f
p
p
ff
p
f
p
pp
ff
pp
pizz.
più
tranquillo
arco
p espressivo
pizz.
arco
pizz.
arco
p
cresc.
p

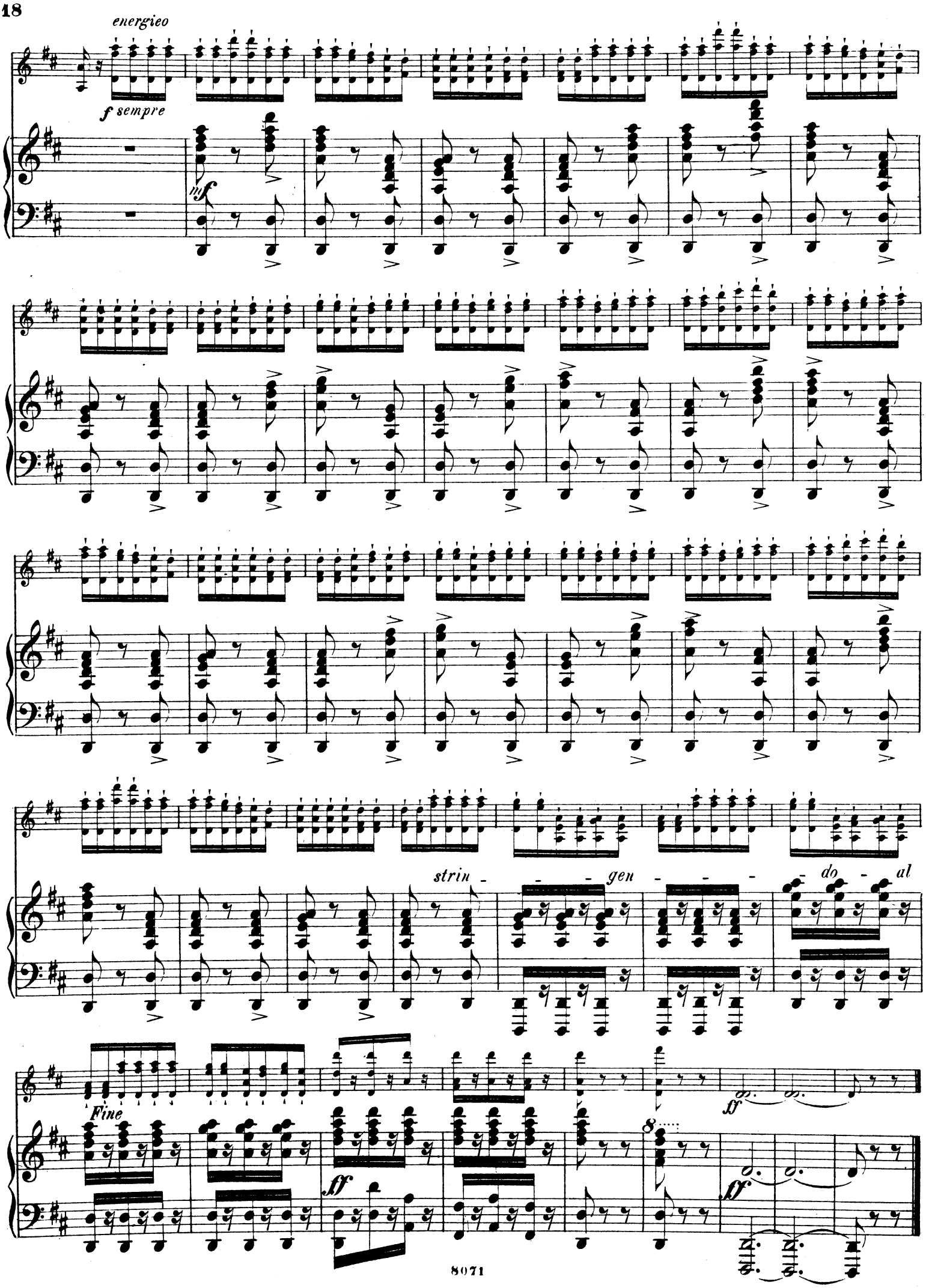

pizz.
arco
p
pizz.
arco
pizz.
arco
p cresc.
8
f
pizz.
p
arco
f
pizz.
arco
p
p
8
p
p
poco rit.
Tempo I.
p


p
cresc.
f
lento
molto espressivo
rite - nu - to
ff
f dim.
Tempo I.
molto esspressivo
8


lento, molto espressivo
lento
Tempo I.
lento
riten.
rit.
Tempo I.
lento
rit.
Tempo I.
lento
rit.
Tempo I.
Tempo I.
Tempo I.


p
tr
8
f
mf
p espressivo
dim.
espressivo
rit.
piu lento, quasi Andante.
p molto espressivo
piu lento, quasi Andante.


dim.
rit.
pp
Tempo I.
dim.
rit.
pp
Tempo I.
pp
f
ff

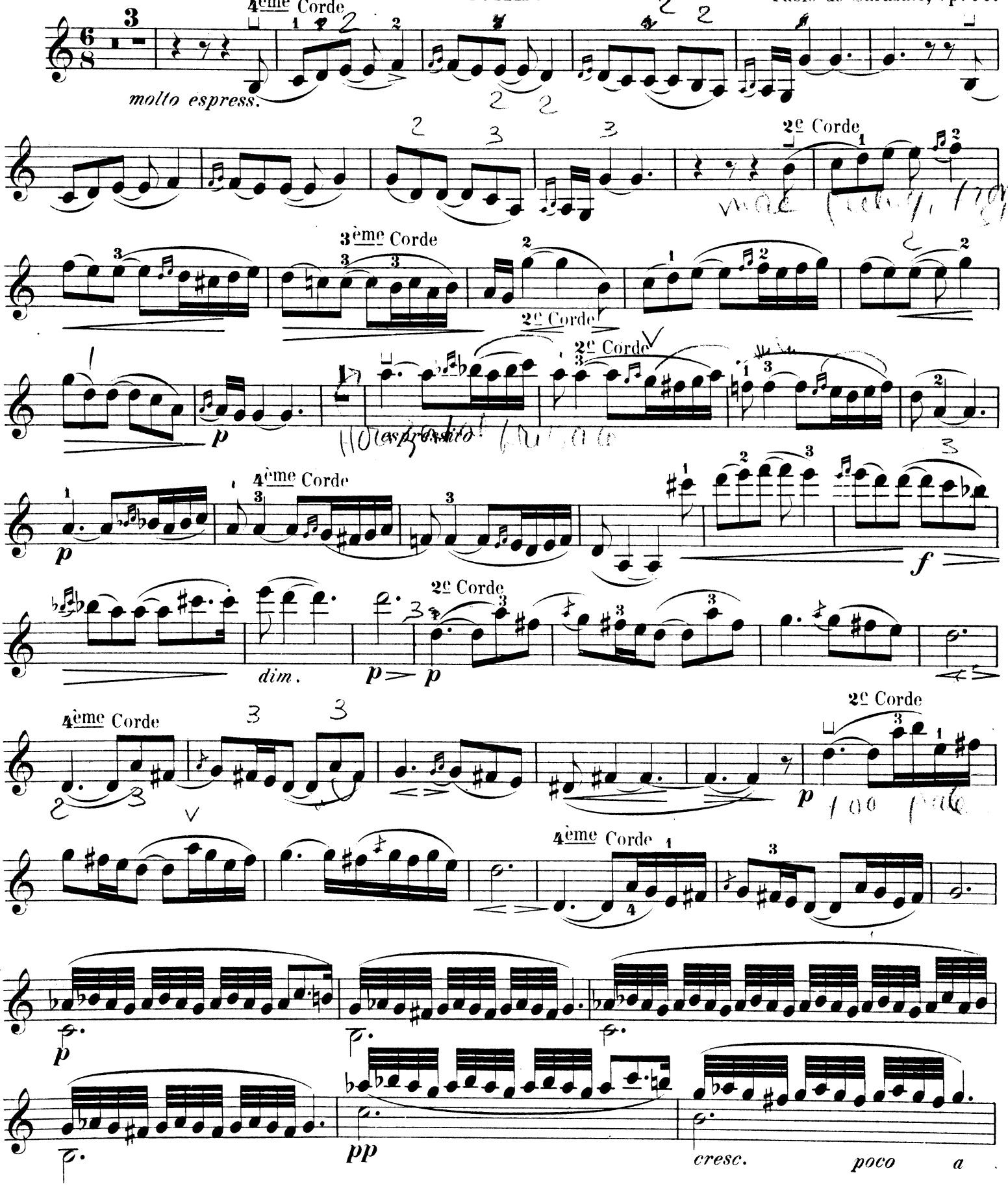

energieo
f sempre
mf
strin - - - gen - - - do - al
Fine
ff
ff
ff

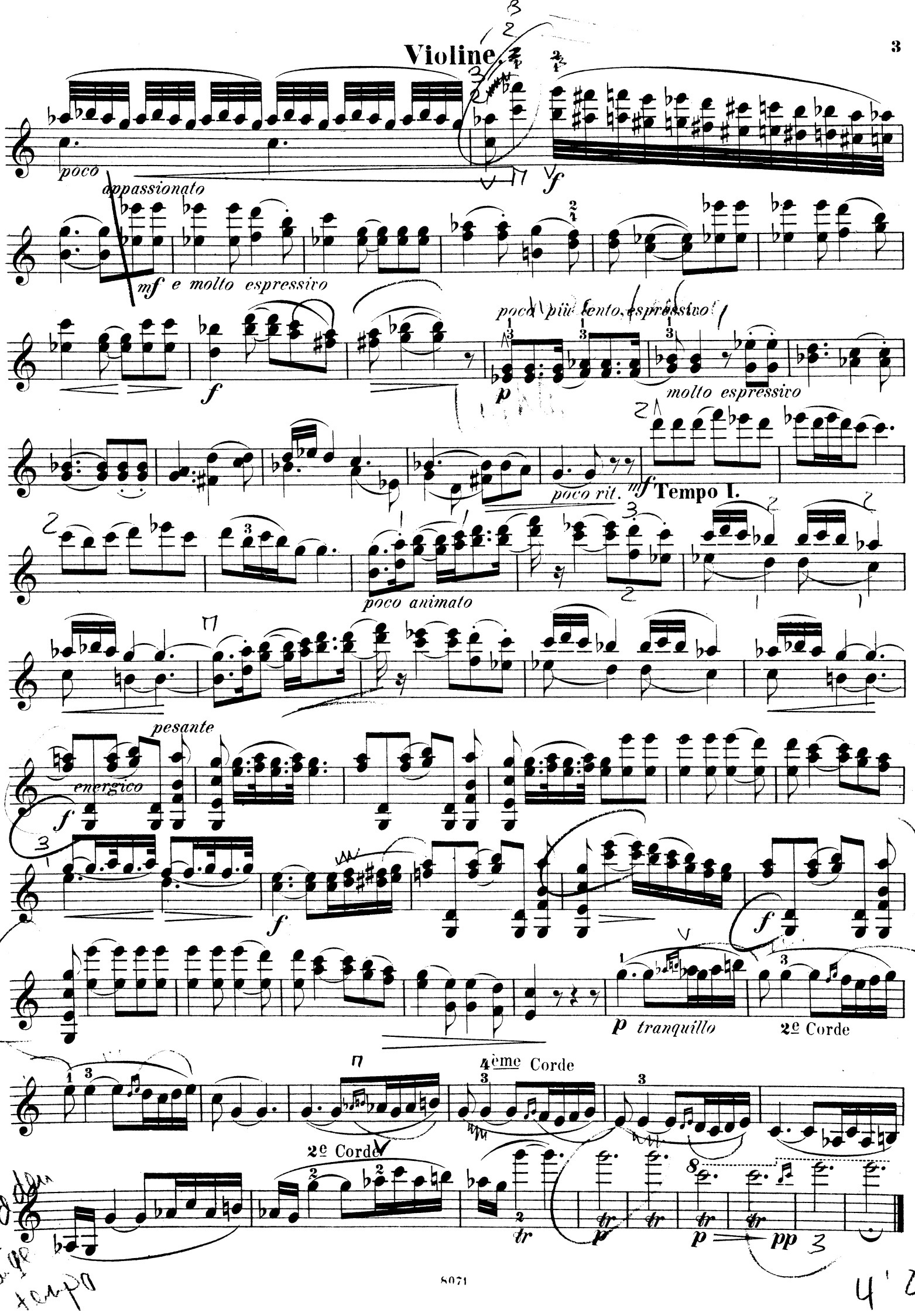
Spanische Tänze.

III.

Romanza Andaluza.

Andantino. **Violine.** Pablo de Sarasate, Op. 22.

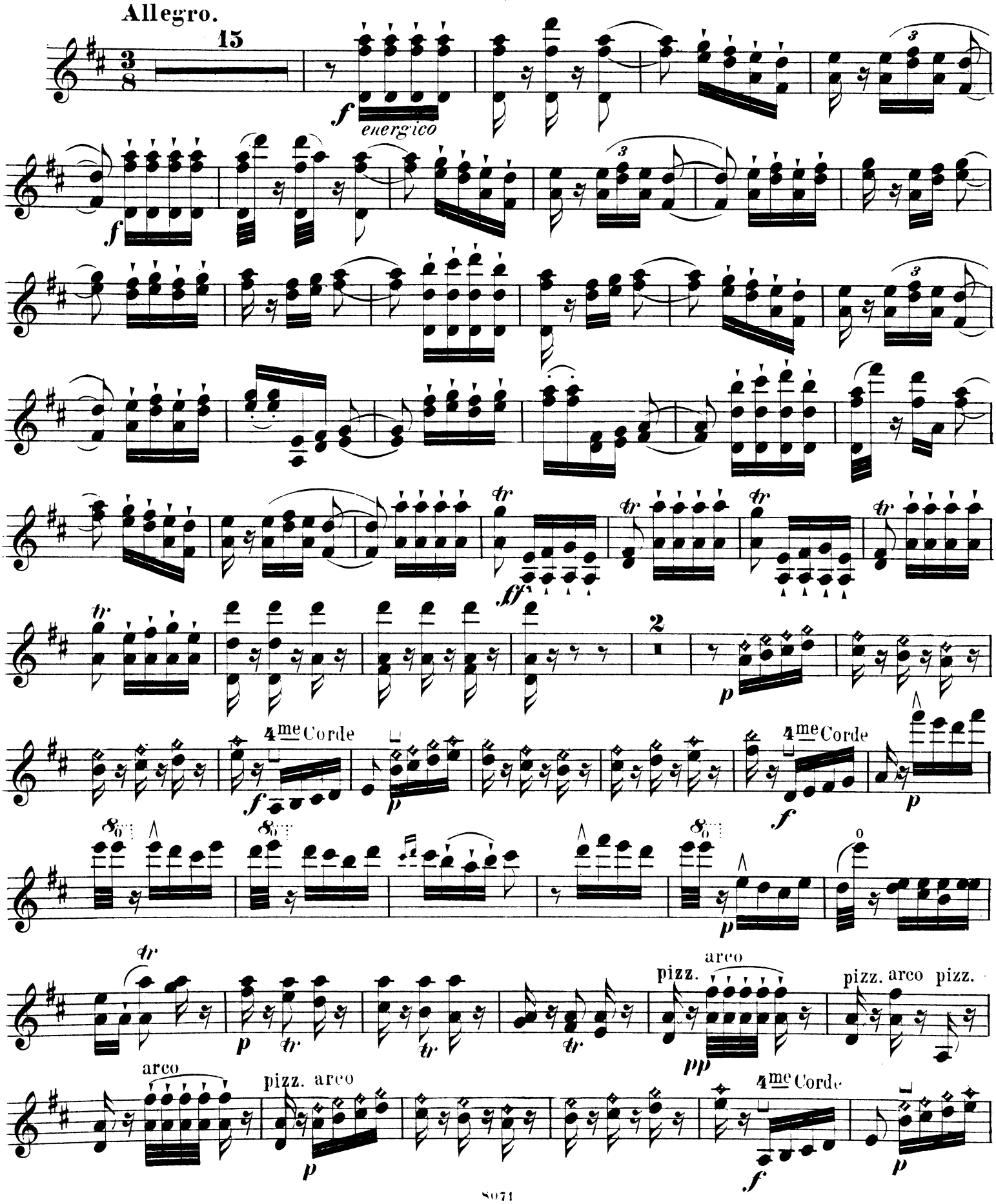



poco
appassionato
mf e molto espressivo
f
poco più lento, espressivo
p
molto espressivo
poco rit.
mf Tempo I.
poco animato
pesante
energico
f
f
f
p tranquillo
2e Corde
4ème Corde
2e Corde
tr
tr
tr
tr
p
pp

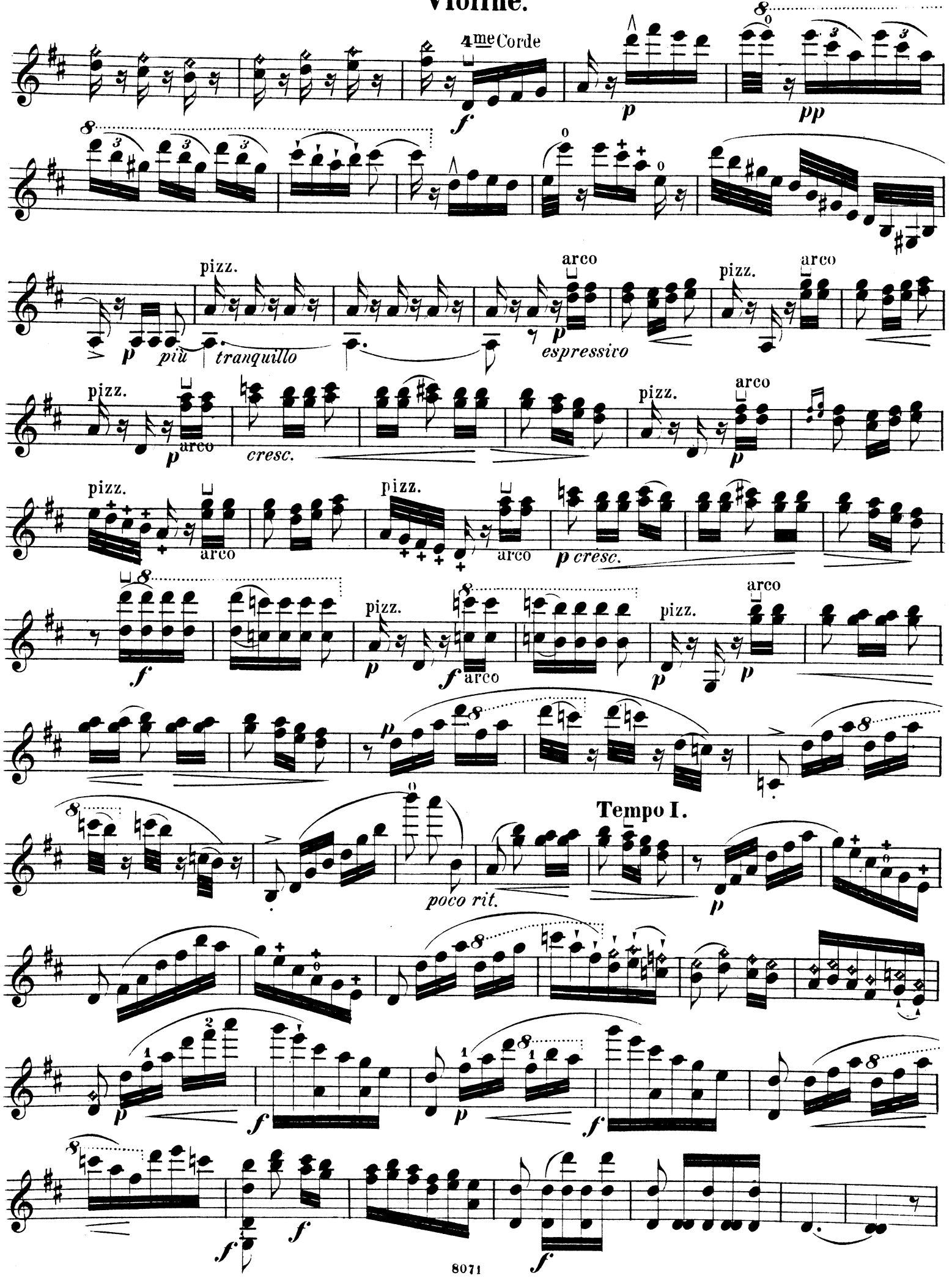
~~VI.~~ IV

Jota Navarra.

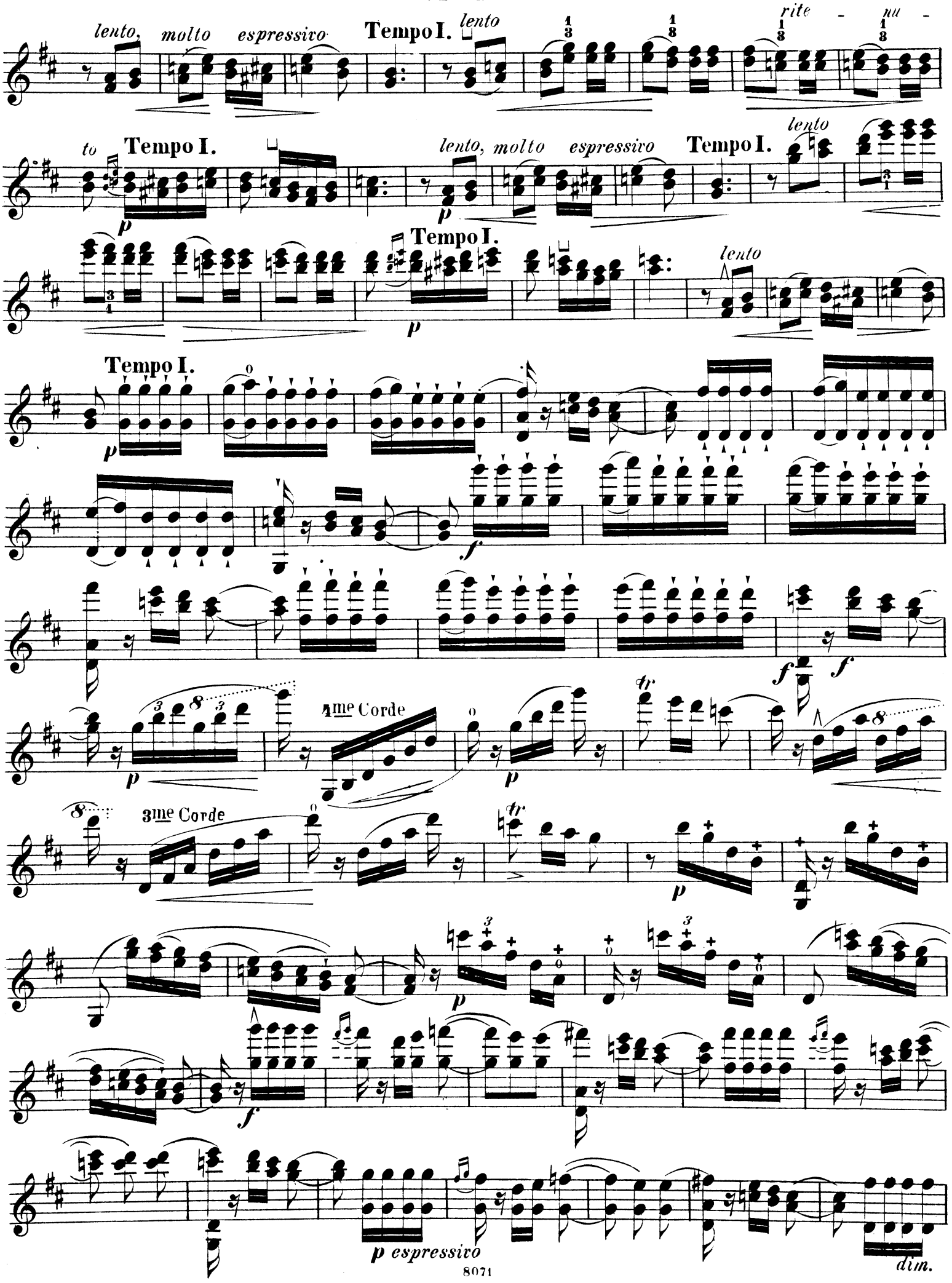
Violine.



Violine.


4me Corde
pizz.
arco
più
tranquillo
espressivo
cresc.
p cresc.
Tempo I.
poco rit.

Violine.


lento, molto espressivo
Tempo I.
lento
rite - nu -
to
Tempo I.
lento, molto espressivo
Tempo I.
lento
Tempo I.
lento
Tempo I.
4me Corde
3me Corde
p espressivo
dim.

più lento, quasi Andante.

espressivo rit.

p molto espressivo

dim.

Tempo I.

pp

p

ff

energico

f sempre

strin - - - - gen - - - - - do al

Fine

ff

Die vorzüglichsten Un[redacted]
und Studien-Werke für Kla[redacted]

aus dem Verlage von **N. SIMROCK** G. m. b. H.

BERLIN W, Tauentzienstraße 7b ◘ LEIPZIG, Talstraße 12 ◘ LONDON, Berners Str. 14 ◘ PARIS, 13 rue Laffitte

Neue Elementar-Klavierschule von ECCARIUS-SIEBER.

Zum speziellen Gebrauch an Musikschulen und Lehrerseminaren. — Gründliche und schnellfördernde Methode zur Begründung einer soliden, leistungsfähigen Klaviertechnik. — Neue verbesserte Auflage.

Preis compl. broschiert M. 4.50 n., dauerhaft gebunden M. 5.50. — In drei Abteilungen à M. 1.50 n. brosch.

Auszug aus einer Rezension: *„Viele sind berufen, aber wenige sind auserwählt." Zu den Auserwählten gehört zweifellos der Verfasser der vorliegenden Schule; ich glaube derselben das Prognostikon stellen zu können, daß sie berufen sein wird, eine Besserung des grundlegenden elementaren Unterrichts herbeizuführen. Die Schule ist das Werk eines ganz hervorragenden Meisters der Pädagogik. Ein sicherer, untrüglicher Führer ist von unendlichem Werte, und den findet man zweifellos in Eccarius-Siebers Schule.*

Etüden und Studien.

	M.
m-s **Brahms,** Studien.	
1. Etüde, F moll (Chopin)	2.—
2. Rondo, C dur (C. M. v. Weber)	2.—
3. Presto, 1. Bearbeitung (J. S. Bach)	1.50
4. Presto, 2. Bearbeitung (J. S. Bach)	1.50
5. Chaconne für die linke Hand (J. S. Bach)	2.50
m-s — 51 Übungen. Zwei Hefte à n.	3.—
s **Eibenschütz,** Staccato. Konzert-Etüde	3.—
Godard, Op. 149. Etudes. I. Etudes enfantines (*l*). — II. Etudes mélodiques (*m*). — III. Etudes rhythmiques (*m-s*) à n.	3.—
s — IV. Etudes de concert n.	4.50
s — Hieraus einzeln: Lockung — Allurement. Konzert-Etüde	1.50
m **Henkel,** Op. 59. Studien mittlerer Schwierigkeit n.	3.—
Köhler, Op. 140. Tägliche Klavierübungen zur Ausbildung der Technik	4.50
s **Kufferath,** Op. 8. Six Etudes de Concert	4.—
m-s **Parlow,** Op. 95. 6 mel. Etüden: Arpeggio-, Legato-, Oktaven, Staccato-, Terzen-, Triller-Etüde à	1.50
Pischna, 60 fortschreitende Übungen n.	4.—
s **Ravina,** Etudes caractérist. 2 Hefte à	4.—
ss — 12 Konzert-Etüden. 2 Hefte à	4.—
Riemann, Op. 40. Die Vorschule der Phrasierung. Etüden. 2 Hefte à	2.—
— Op. 41. Tonleiter-Studien. 2 Hefte à	2.—
s **Schütt,** Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etüde	1.50
m **Schytte.** Op. 68. Etudes modernes et progressives n.	2.—
— Op. 70. Sechs instruktive Vortragsstudien: I. Für die Mittelstufe. II. Für die höhere Mittelstufe à	1.50
— III. Für die Ausbildungsstufe	2.—
s **Sinigaglia,** Op. 11. Staccato-Etüde	1.50
m **Stökle,** Vortragstudien. 2 Hefte à	1.50
m — Melod. Etüden. 3 Hefte à	1.50
s **Tappert,** 50 Übungen für die linke Hand allein. 2 Hefte M. 2.— u.	3.—
l **Thouret,** Op. 7. Sechs instruktive Charakterstücke zur besonderen Ausbildung der linken Hand. 1. Gavotte (Tonleiter). 2. Barkarole (gebrochene Akkorde). 3. Walzer (Verzierung). 4. Nocturne (fortschreitende Tonfiguren). 4. Jagdlied (Terzengänge, Doppelgriffe). 6. Capriccio (gebr. Oktaven) à	1.—
s **Villoing,** Rubinsteinsche Fingerübungen n.	4.50
Wieck, Materialien zu Friedrich Wiecks Pianoforte-Methodik n.	6.—

Übungs- u. Vorspielstücke.

Sehr leicht

Bohm, Op. 237. Die ersten Früchte. Beliebte Melodien aus Opern, Liedern etc. 3 Hefte à	1.—
— Op. 300. Das erste Jahr am Klavier. 100 neue Erholungen. 4 Hefte à	1.50
Morley, Op. 106. Kleine Blumen. 6 Nummern à	1.—
— Goldperlen: 15 Stücke à —.50 u.	—.80
Sartorio, Jugendalbum. 15 leichte Vortragsst. 3 H. à	1.20
Stökle, Albumblätter für die Jugend. Heft I	1.—
— Musikal. Bilderbuch. 30 kl. Stückchen. 4 Hefte à	1.20

Leicht.

Bohm, Op. 117. Erholung. Sonatine	1.50
— Op. 163. Erholung. Sonatine	1.50
— Op. 194. 12 leichte Walzerfantasien von Strauß à	—.80
— Op. 203. 6 Kinderstücke à	1.—
— Op. 220. Les Hirondelles	1.50
— Op. 221. La Fontaine	1.50
— Op. 361. Was man gern spielt. 6 Vorspielstücke à	1.—
— Erzählungen am Klavier für die Jugend. 12 kleine Stücke à	1.—
Clairlie, Op. 31. 2 kleine und leichte Stücke	1.50
Cooper, Lose Blätter. Sechs leichte Salonstücke (ohne Oktaven) à	1.—
Flagny, Op. 35. Lust und Leid. 5 Kinderst. 2 H. à	1.20
Fuchs, Jugendalbum. Leichte Stücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. 2 Hefte à n.	2.—
Hartmann, Bouquet des fleurs. 12 Stücke à	1.—
— 10 leichte Vorspielstücke à	1.—
— Pensées mignonnes. 6 Mélodies gracieuses et faciles	1.—
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 25 melodische Stücke. Heft I	2.—
Kirchner, Lieblinge der Jugend. 30 kleine Etüden (unter Benutzung allbekannter Volks- und Kinderlieder). 30 Nummern in 17 Heften à	—.60
Lange, Op. 146. Rosen und Dornen. 3 Sonatinen über Lied-Motive von Mozart à	1.—
— Op. 147. 3 Sonaten über Motive von Beethoven à	1.—
— Op. 316. In jungen Jahren. No. 1. Durch Wald und Feld. — No. 2. Vögleins Wiederkehr. — No. 3. Reiselust. — No. 4. Wunsches Erfüllung. — No. 5. Abendglöcklein. — No. 6. Teure Heimat à	1.—
Marquardt, Op. 10. Kleine Suite. 4 Kinderstücke	1.50
— Op. 15. 4 Kinderstücke	1.50
Marlitt, Weihnachtsalbum	1.50
Morley, Kleine Geschichten. 8 Stücke à	1.—
Pressel, An der Weser. Leicht von Thiele	1.—
Rosenauer, Op. 21. Am Weihnachtsabend	1.20
Schytte, Op. 79. Miniaturen. 2. Ein Traum. — 6. Flötenspieler. — 10. Was die Quelle singt à	1.—
Stökle, Albumblätter. Heft 2 und 3 à	1.—
— Märchenbilder. 2 Hefte à	1.50
— Miniaturen. 12 leichte Stücke in 4 Heften à	1.—
Wilm, Op. 192. Suite (No. 4 C dur). No. 1. Allegro alla marcia. — No. 2. Canzone. — No. 3. Scherzino. — No. 4. Menuetto. — No. 5. Rondo à — 80 u.	1.—

Mittelschwer.

Bohm, Op. 111. Elfenspiele	1.50
Op. 113. Zitherständchen	1.50
Op. 141. Glöckchenspiel	1.50
Op. 191. Plui des perles	1.50
Op. 327 No. 8. Murmelnde Quelle	1.50
Op. 327 No. 22. Spinnlied	1.50
— Op. 331. Maskenball. 1. Marketenderin. — 2. Der kleine Tambour. — 3. Die Königin der Nacht. — 4. Der Jäger. — 5. Die schöne Tirolerin. — 6. Harlequin à	1.50
— Moto perpetuo (sehr instructiv)	1.—
Cooper, 6 Nouveautés. 1. La Roulette. 2. Prima Donna. — 3. Impromptu. — 4. Polka-Caprice. — 5. Trot de Cavallerie. — 6. Mazourka à	1.50
Clairlie, Op. 25. Journée de Printemps. 4 morc. à	1.50
— Op. 28. Souvenir de Voyage. 3 morc. à	1.50
— Op. 29. The dansant. 4 morc. à	1.50
— Op. 30. 2 Pièces élégantes à	1.50
Dvořak, Op. 101 No. 7. Berühmte Humoreske (G dur)	1.50
Heller, St., Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. Heft II, III à	2.—
Müller, Op. 24, 25, 26. Drei leichte Sonatinen à	1.50
Schytte, Op. 70. Miniaturen. 4. Der Troubadour. — 5. Elfenspiel. — 7. Märchen. — 8. Valse mignonne. — 12. Soldatenmarsch à	1.—
— Op. 80. 6. Am Springbrunnen. — 11. Tarantelle à	1.50
Stökle, Albumblätter für die Jugend. Heft IV	1.—
Voigt, Op. 1. Klavierstücke	1.50
— Op. 2. Valse mignonne	1.—
— Op. 3. Vier Klavierstücke	1.50
— Op. 5. Menuett	1.20
— Op. 6. Im Volkston	1.50
— Op. 8. Six miniatures	3.—
Voß, Op. 23 No. 1. Un jour d'été. Nocturne	1.—
— No. 2. Danse caractéristique	1.—
Weiß, Jos., Op. 44. Jugendalbum. 4 Hefte à	1.50
Wilm, Op. 194. Sechs Klavierstücke. Zwei Hefte à	2.50

Mittelschwer bis schwer.

Bohm, Op. 153. Mit Sang und Klang. Konz.-Polon.	1.50
— Op. 222. Polacca brillante	1.50
Brahms, Ungarische Tänze. Erleicht. (Keller.) 4 H. à	3.—
Dvořak, Op. 54. Walzer. 8 Nummern einzeln à	1.50
— In den Spinnstuben (aus Op. 68)	1.50
Fuchs, Op. 39. Sommermärchen. 2 Hefte à	4.—
— Op. 42. Wiener Walzer. 2 Hefte à	2.50
— Op. 43. Herbstblätter. 2 Hefte à	4.—
Fuchs, Sommermärchen und Herbstblätter. Auswahl. 8 Stücke in 4 Heften à	1.50
Godard, B., Impressions de Campagne. 3. Les Bücherons et la Fauvette. 4. Promenade en Bateau. 15. Crépuscule à	1.50
16. Valse au Clair de Lune	2.—
Heller, Op. 134. Kleines Album n.	3.75
Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. H. 4	2.—
Heyssig, Op. 2. Airs Hongrois. 2 Hefte à	3.—
Hofmann, Hr., Op. 11. Albumblätter. 2 Hefte à	1.—
Kiel, Op. 38. Reise-Erinnerungen. H. I u. Op. 41. H. II à	2.—
Kienzl, Op. 5. Kahnszene	—.80
Kirchner, Op. 55. Neue Kinderszenen	4.—
— Op. 60. Plaudereien. 4 Hefte à	2.—
Krug, Op. 118. Idyllen. Op. 119. Romanzen à	3.—
Liebling, Op. 26. Valse de concert	2.—
Pressel, An der Weser. Paraphrase (Keller.)	1.50
Riemann, Op. 42. 6 Sonatinen (ohne Oktaven)	1.50
Rubinstein-Album, Band I (Schütt) n.	2.50
Schumann, G., Op. 36. 6 Fantasien à	1.50
Schütt, Op. 59 No. 2. A la bien-aimée. Valse	2.—
— Op. 60. Pour tous les Ages. 2 cahiers à	3.—
— Op. 84 No. 1. Valse parisienne	2.50
No. 2. A la Gavotte	2.50
— Caprices. 1. Kaiser-Walzer von Joh. Strauß	3.—
Schytte, Op. 78. 6 Stücke. 1. Valse Impromptu	2.—
2. Am See	1.50
6. Gespenster	2.—
Voß, Op. 22. Tarantelle	2.—

Schwer.

Bach-Busoni, Chrom. Fantasie und Fuge n.	3.—
Brüll, Op. 76. Dritte Suite	5.—
Dohnányi, Op. 17. Humoresken. No. 1. Marsch.	1.50
Dvořak, Op. 85. Poet. Stimmungsbilder. 13 Stücke in 3 Heften à n.	3.—
— Op. 98. Suite	4.—
— Daraus einzeln: Moderato	1.50
— Op. 101. No. 7. Berühmte Humoreske. Ges dur	1.50
Godard, B., Op 143. Fantaisie	4.—
Heymann, Op. 7. Elfenspiel	2.—
Jensen, Op. 56. Scènes carnavalesques. 2 Hefte à	4.—
Liszt-Busoni, Polonaise No. 2 (mit Cadenz). Neue Ausgabe	3.50
Novák, Op. 6. Erinnerungen	3.—
— Op. 10. Barkarolen	2.50
— Op. 13. In der Dämmerung	3.—
Schütt, Op. 43 No. 2. Tendre aveu	1.50
— Op. 55 No. 8. Au ruisseau. Etude	1.50
— Op. 62. Thème varié	3.50
Sinding, Op. 84. 4 Stücke (Aube, Rivage etc.) à	2.—
Smetana, Rêves. 2 cahiers (auch einzeln) à	4.50
Suk, Op. 10. Stimmungsbilder. 3 Stücke	4.—

Klavier-Sonaten.

Albanesi, Sonate	4.50
Ansorge, Op. 23. Sonate	4.50
Brahms, Op. 1. C dur	5.—
— Op. 2. Fis moll	5.—
— Op. 5 F moll	5.—
Grünwald, Op. 2. C dur	4.—
Hübner, Op. 1. A dur	4.50
Jensen, Op. 25. Fis moll	3.—
Rubinstein, Op. 100. A moll	7.—
Taubert, E. E., Op. 68. C moll	4.—

Emil Breslaur

Methodik des Klavierunterrichts

In Einzelaufsätzen. Mit Abbildungen und Notenbeispielen M. 6.— n.

Neue Auflage

Eccarius-Sieber.

6 Lehrgänge für den Klavier-Unterricht. Prakt. Handbuch für Lehrer und Lernende. **Preis n. M. —.80.**

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

SIMROCK VOLKS-AUSGABE

N. SIMROCK G.m.b.H.,
Berlin,
Leipzig, London, Paris.

BRAHMS | BRUCH | DVOŘÁK | LISZT | RUBINSTEIN | SCHÜTT u. a.

NB. Wir bitten nur nach Nummern zu bestellen; keinesfalls darf die Bezeichnung „V. A." fehlen, da sonst die Originalausgabe geliefert wird.

Klavier zu 2 Händen.

No.		M
132	**Bach, J. Seb.**, Chromatische Fantasie (Busoni)	2.—
1	**Brahms**, Op. 1. Sonate, C dur	2.50
2	— Op. 2. Sonate, Fis moll	2.50
101	— Op. 4. Scherzo, Es moll	1.50
3	— Op. 5. Sonate, F moll	2.50
4	— Op. 9. Variationen über ein Thema von Schumann	1.50
102	— Op. 10. Balladen	2.—
111	— Op. 21. Variationen (eigenes Thema — ungarisches Thema)	2.—
112	— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel	2.—
141	— Op. 49 No. 4. Wiegenlied (Keller)	1.—
5	— Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll	4.—
131	— Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	4.—
6/7	— Op. 76. Klavierstücke, 2 Hefte à	2.—
8	— Gavotte (von Gluck)	1.—
9a/b	— Ungarische Tänze, leicht. 2 Bde. à	3.50
121/22	**Dvořák**, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	2.—
10/11	— Op. 54. Walzer, 2 Hefte à	2.—
12/14	— Op. 85. Poet. Stimmungsbild. 3 Hefte à	2.—
15/16	**Fuchs**, Op. 47. Jugendalbum, 2 Hefte à	1.25
113	**Godard-Album**	1.50
143/44	**Heller**, Op. 138. Notenbuch für Klein und Groß. 2 Bände à	2.—
20	**Liszt**, Polonaise No. 1, C moll	1.50
21	— Polonaise No. 2, E dur	1.50
133	— Mazourka brillant, A dur	1.25
24	**Rubinstein-Album.** (Neu!) (Nocturne, Mélancolie, Sérénade, Etude, Près du ruisseau.) (Ed. Schütt)	2.50
25	— Op. 70. Klavier-Konzert, D moll	5.—
142	— Valse caprice, Es dur	1.25
26	**Salon-Album**, Neues, Bd. I (Neu!) (Bohm, Clairlie, Godard u. a.)	1.50
123	**Schütt**, Op. 43. Trois morceaux, cpl.	2.—
27	— Op. 48. Carnaval mignon	2.—
28/29	— Op. 60. Pour tous les âges, 2 Hefte à	1.50
30	**Strauß, Joh.**, Op. 437. Kaiser-Walzer	1.—

Studien u. Unterrichtswerke.

17	**Köhler**, Op. 50. Die ersten Etüden	1.80
18/19	— Op. 128. Neue Geläufigkeitsschule, 2 Hefte à	2.50
103	— Op. 151. Die leichtesten Etüden	1.50
22/23	**Reinecke**, Op. 127. Sonatinen, 2 Hefte à	1.—

Klavier zu 4 Händen.

31	**Brahms**, Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	6.—
32	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	6.—
124	— Op. 51 No. 1. Streichquartett, C moll	4.—
134	— Op. 51 No. 2. Streichquartett, A moll	4.—
33	— Op. 60. Klavierquartett No. 3, C moll	5.—
104	— Op. 80. Akademische Festouvertüre	3.—
34/35	**Dvořák**, Op. 46. Slavische Tänze, 2 Hefte à	3.—
145	— Op. 90. Dumka, Trio	4.—
36	— Op. 95. Sinfonie No. 5 (Aus der neuen Welt)	6.—
37/38	**Fuchs**, Op. 42. Wiener Walzer, 2 Hefte à	2.—
105	**Liszt**, Rhapsodie No. 1, E dur	2.—
114	— Rhapsodie No. 2, Fis dur	2.—
39	**Rubinstein**, Ballettmusik aus Feramors	3.—
40	**Schütt**, Op. 54a. Walzermärchen	3.—

2 Klaviere zu 4 Händen.

67	**Brahms**, Op. 68. Sinfonie No. 1, C moll (Pfte. I. u. II)	10.—
148	— Tänze, Band I.	4.—

2 Klaviere zu 8 Händen.

68	**Brahms**, Op. 73. Sinfonie No. 2, D dur	9.—

Violine und Klavier.

41	**Bohm**, Albumblätter, Heft I (No. 1—6)	2.50
42	— Albumblätter, Heft II (No. 7—12)	2.50
125	**Brahms**, Op. 49 No. 4. Wiegenlied	1.—
43	— Op. 77. Violinkonzert, D dur	5.—
44	— Op. 78. Sonate No. 1, G dur	4.—
115	— Op. 100. Sonate No. 2, A dur	4.—
45	**Bruch**, Op. 42. Romanze, A moll	2.—
46	— Op. 44. Konzert No. 2, D moll	4.50
47	**Dvořák**, Op. 11. Romanze, F moll	1.50
106	— Op. 53. Konzert, A moll	6.—
48	— Op. 100. Sonatine	3.—
49	**Goldmark**, Op. 43. Suite No. 2, Es dur	6.—
50	**Joachim**, Op. 12. Notturno	1.50
51	**Meisterschule** (Sammlung klass. Violin-Sonaten) von Moffat. I (No. 1—4)	3.50
52	II (No. 5—8)	3.50
146	III (No. 9—12)	3.50
116	**Ondricek**, Op. 10. Barcarole	1.25
53	**Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen	1.50
54	— Op. 21. Spanische Tänze, Heft I	2.—
147	— Op. 22. Spanische Tänze, Heft II	2.—
55	**Schütt**, Op. 44. Suite No. 1	4.—
107	**Seybold-Album**	1.50

Violoncell und Klavier.

56	**Brahms**, Op. 38. Sonate No. 1, E moll	3.—
135	— Op. 99. Sonate No. 2, F dur	3.50
57	**Bruch**, Op. 47. Kol nidrei	1.50
58	**Dvořák**, Op. 94. Rondo	2.—
59	**Marcello**, 2 Sonaten (Piatti)	1.50
60	**Popper**, Op. 11. Drei Stücke (Widmung)	2.50
117	— Op. 14. Polonaise	1.25

Kammer-Musik.

61/62	**Bohm**, Op. 330. Leichte Trios für Kl., V. u. C. No. 1, 2 à	1.50
138	— Hausmusik I (2 Viol. u. Piano)	3.—
149	— Hausmusik II (2 Viol. u. Piano)	3.—
63	**Brahms**, Op. 8. Trio H dur. Zweite Ausg.	6.—
108	— Op. 18. Erstes Sextett, B dur	6.—
64	— Op. 25. Klavierquartett No. 1, G moll	9.—
118	— Op. 26. Klavierquartett No. 2, A dur	9.—
126	— Op. 40. Horntrio, Es dur	5.—
65/66	— Op. 51. Zwei Streichquartette, C moll und A moll (in Stimmen) à	4.—
119	**Dvořák**, Op. 51. Streichquartett, Es dur	4.—
69	— Op. 81. Klavierquintett, A dur	9.—
70	— Op. 96. Streichquartett, F dur (Stimm.)	4.—
127/28	**Moffat**, Die erste Lage. (2 Viol. u. Kl.) Trios, 2 Bände à	1.50
71/72	**Schütt**, Walzer-Momente. 2 Trios für Kl., V. u. C., nach Lanner und Strauß, No. 1 u. 2 à	1.50
109	— Op. 54. Walzermärchen, Trio	4.—
137	**Smetana**, Streichquartett	3.—

Lieder für eine Singstimme und Klavier.

73a/b	**Bohm-Album I** (Der Schwur, Waldteufel u. a.) h. u. t. à	1.25
74a/b	— II (Verbot. Weg, Im Grase taut's u. a.) h. u. t. à	1.25
75a/b	— III (Übers Jahr, Die Antwort u. a.) h. u. t. à	1.25
76a/b	**Brahms**, Op. 3. 6 Gesänge (Liebestreu u. a.) h. u. t. à	2.—
110a/b	— Op. 6. 6 Gesänge, h. u. t. à	2.—
120a/b	— Op. 19. 5 Gedichte, h. u. t. à	2.—
136a/b	— Op. 46. Vier Gesänge, h. u. t. à	2.—
77a/b	— Op. 49. 5 Lieder (Wiegenlied, An ein Veilchen u. a.) h. u. t. à	2.—
78a/b	— Op. 84. Romanzen und Lieder (Vergebl. Ständchen, Sommerabend u. a.) h. u. t. à	2.—
79a/b	— Op. 105. 5 Lieder (Wie Melodien, Immer leiser u. a.) h. u. t. à	2.—
150a/b	— Volkslieder, Band I, h. u. t. à	3.50
80a/b	**Dvořák**, Op. 55. Zigeunermelodien (Als die alte Mutter u. a.) h. u. t. à	2.—
81a/b	**Goldmark**, Op. 37. 8 Lieder, h. u. t. à	3.—
82a/b	**Henschel**, Op. 25. Werners Lieder aus Welschland, h. u. t. à	2.—
83-86	**Reimann**, Das deutsche Lied. 4 Bde. à	3.—
87a/b	**Rubinstein**, Op. 8. 6 Lieder (Sehnsucht u. a.) h. u. t. à	2.—
88a/b	— Gesangkompositionen I, h. u. t. à	2.—
139/40	— Gesangkompositionen II, h. u. t. à	2.—
129/30	**Schütt**, Op. 57. Lieb' und Treu, h. u. t. à	2.50

Duette mit Klavier.

89	**Bohm**, 4 Duette (Still wie die Nacht, Übers Jahr u. a.) Komplett	3.—
90	**Brahms**, Op. 20. 3 Duette (Weg der Liebe, Die Meere u. a.)	1.50
91	— Op. 61. 4 Duette (Die Schwestern, Boten der Liebe u. a.)	1.50
92	— Zigeunerlied (Viardot)	1.50
93	**Dvořák**, Op 38. 4 Duette (Der Kranz u. a.)	1.50
94	**Henschel**, Op. 28. 3 Duette	1.50
95	**Rubinstein**, Op. 48 u. 67. Duette (Der Engel, Wanderers Nachtlied u. a.)	4.—

Klavierauszüge m. Text.

96	**Bizet**, Djamileh, Oper	5.—
97	**Brahms**, Op. 53. Rhapsodie	1.50
98	**Bruch**, Op. 45. Lied von der Glocke	5.—
99	**Dvořák**, Op. 58. Stabat mater	4.—
100	**Rubinstein**, Der Dämon, Oper	9.—

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.